



Association du Centre Historique de Diffusion Radiophonique

Année : 22
N° 6

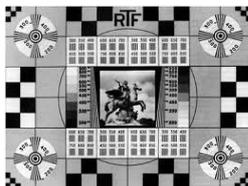
Novembre
2013

« L'incompréhension du présent naît fatalement de l'ignorance du passé. Mais il n'est pas moins vain de s'épuiser à comprendre le passé, si l'on ne sait rien du présent » Marc Bloch

Directeur de la publication : Manuel Mesquita. Adresse : Mairie d'Allouis 18500 Allouis
Courriel: contact.achdr@laposte.net site: WWW.achdr.eu



Editorial



Dans l'histoire de notre association, l'année 2013 revêtira une importance particulière. Grâce au travail de tous, les collections que nous conservons sont de mieux en mieux rangées, valorisées, et exposées. La salle d'émission, tout en ayant conservé l'essentiel de son aspect d'origine, est le lieu d'un voyage unique dans l'histoire de la radio, de la télévision de la télégraphie, de la conservation et de la reproduction du son, mais aussi des tubes électroniques, de la métrologie. Cet énumération bien incomplète encore, nous montre à quel point l'enrichissement des collections a permis d'élargir considérablement la palette des techniques de communication que nous pouvons maintenant illustrer.

Et non seulement tous ces objets sont visibles, mais ils sont vus.

De nombreuses vitrines en exposent les plus beaux, avec des cartels explicatifs, et, lorsque des visiteurs déambulent dans la salle, il ne manque jamais de membres de l'association pour les guider et leur donner toutes les explications nécessaires. Le studio d'Allouis, remis en l'état et fonctionnant à nouveau, continu de susciter intérêt et étonnement.

Mais tout cela, résultat de 20 ans de travail opiniâtre, ne serait finalement d'une utilité restreinte sans ouverture vers le monde extérieur. Cette ouverture a dès les débuts de notre association été une volonté. Souvenons nous de notre présence à des manifestations scientifiques à Bourges, ou à nos conférences données dans les lycées. Nous avons ensuite continué par des collaborations avec l'Espace Ferrié, mais Rennes c'est loin...

Dans ce
numéro :

Éditorial	P1
Compte rendu succinct de l'AG 2013	P2
La vie de l'association	p3
L'Ousomupo ?	P4

Ce dont il s'agit maintenant, comme cela a été expliqué au cours de l'AG 2013, c'est de répondre à une volonté du maire d'Issoudun de voir l'ACHDR être associé à la création d'un musée qui aura pour thème l'histoire de la radio et de la télévision. Il s'agit donc de contribuer à la conception de son exposition permanente et des expositions temporaires. C'est un projet d'envergure, une formidable opportunité pour nous mais aussi une grande responsabilité.

Il faut que nous nous organisions en conséquence. S'appuyant sur le travail de rangement, classement et remise en état des collections (c'est notre fonction de conservatoire), travail sans lequel rien de ce qui arrive aujourd'hui n'aurait été possible, un groupe de réflexion doit œuvrer à la définition de notre contribution à ce projet.

Regardant ce qui a déjà été fait, je suis confiant dans notre capacité à réussir.

Manuel Mesquita

Compte rendu succinct de l'assemblée générale de l'ACHDR du 19 octobre 2013

22 personnes présentes et 38 ont envoyées leur pouvoir.



Le rapport moral du Président met l'accent sur le développement de notre association vers l'extérieur avec en progression les visites de notre conservatoire de St Aoustrille et les présentations au public.

Il commente les propos du Maire d'Issoudun, Mr André Laignel, faisant état de la possibilité de créer un musée de la radio et télévision à Issoudun :

« Si dans un futur proche nous pouvions avoir un véritable espace ouvert au grand public, cela constituerait la concrétisation d'un des principaux ob-

jectifs qui fut à l'origine de la création de l'ACHDR. »

Le président après s'être félicité du travail de tous accompli depuis plus de vingt ans, mesure l'ampleur de la tâche qui s'offre à nous et nous incite avec confiance à continuer en gardant les manches relevées.

Le compte rendu financier fait apparaître un déficit de 212,75€.

Les articles 2, 3 et 8 des statuts sont modifiés et actualisés pour mieux refléter nos activités.

La famille Poinsignon représentée par Mme Elisabeth Weller et Mr Gérard Poinsignon renouvelle la confiance à notre association pour mener à bien les buts fixés avec elle, malgré tout le travail qu'il reste à accomplir.

Revenant sur les propos du Maire d'Issoudun, l'Assemblée générale accueille favorablement cette proposition tout en étant bien consciente du chemin à parcourir et du travail à fournir. Il va falloir bâtir un projet muséographique et définir un cadre juridique.

Il est décidé de créer une commission ad hoc chargée de ce dossier.

Déclaration du bureau du Conseil d'Administration :

« Des enjeux nouveaux nous attendent. Il faut absolument réorganiser notre association, afin de mettre en face de nos nouveaux interlocuteurs une organisation mieux structurée. Il faut pour cela compléter les compétences du CA en l'élargissant à des compétences nouvelles »

Après élection, le nouveau conseil d'administration se compose comme suit :

Mrs OURDOUILLIE Philippe, POINSIGNON Gérard, ARCANGELI Pierre, AUBERT Jacques, AUCLAIR Philippe, BIDAUD Philippe, BOTTIN Daniel, FEUILLET Cyril, FROMONT Denis, HAMON Stéphane, HESLON Joël, HURTY Michel, LANE Jacques, LECLERC Philippe, MESQUITA Manuel, MESSENGER Alain, POTILLON Joël, VIGNAUD Thierry.

Suite à l'Assemblée Générale le Conseil d'Administration s'est réuni et a élu le bureau suivant :

Président	MESQUITA	Manuel
Vice-président	BOTTIN	Daniel
Secrétaire général	FROMONT	Denis
Secrétaire adjoint	LECLERC	Philippe
Secrétaire adjoint	ARCANGELI	Pierre
Trésorier	POTILLON	Joël

Toutes les décisions ont été prises à l'unanimité.

Denis Fromont



La vie de l'association

Visite de monsieur André Laignel, maire d'Issoudun.

Le vendredi 13 septembre, l'association a eu l'honneur de recevoir la visite de monsieur André Laignel, accom-

ISSOUDUN
Radio et télé :
un musée
en projet

PAGE 18

pagagné de Madame Sophie Cazé, directrice de l'établissement public de coopération culturelle d'Issoudun. Répondant à une invitation de l'association, ils se sont tout particulièrement intéressés à nos collections, M. Laignel déclarant : « il y a là une richesse manifeste qui est sous-exploitée.. ». A la fin de la visite, il a émis l'idée « de créer un pôle dédié à la radio et à la télévision.. », nous sommes prêt à réfléchir avec vous à la manière de pérenniser ce patrimoine sur Issoudun, la volonté est là!». Cette visite et cette déclaration, nous laisse entrevoir ce pour quoi nous œuvrons depuis plus de 20 ans : la possibilité de présenter dans un cadre public adapté nos collections et notre savoir faire.

issoudun

patrimoine

La Ville planche sur un musée de la radio et de la télé

Y aura-t-il un musée de la radio et de la télé à Issoudun ? La réflexion est engagée avec l'association qui gère le conservatoire installé à Saint-Aoustrille.

Certes, ils ont déjà sauvé des trésors de la destruction. Mais ces passionnés, fondateurs de l'Association du Centre Historique de la Diffusion Radiophonique (ACHDR), il y a vingt-deux ans, ne se contentent pas de cette victoire sur le fûté destin qui attendait ces milliers d'objets et matériels du son et de l'image. Pour l'instant, ce patrimoine est entreposé dans un ancien bâtiment de TDF, à Saint-Aoustrille, que l'association a également sauvé de la destruction ONR Dimanche du 21 avril. Mais les bénévoles aimeraient à présent le sortir de l'oubli et l'offrir au regard du plus grand nombre. Il y a quelques mois, ils ont ainsi lancé un appel du pied à la Ville d'Issoudun.



A l'occasion des journées du patrimoine, le maire André Laignel est venu visiter le conservatoire du patrimoine radio et télé.

Compte rendu de cette visite dans la presse locale.

Les journées du patrimoine des 14,15 et 16 septembre 2013.

Pendant ces 3 jours, nous avons reçu 250 personnes environ. A noter le dimanche la visite de nos amis de l'A3C7 et d'Armorhistel. Et le lundi, nous avons continué par la visite d'un groupe de cadres dirigeants d'Orange. Prenantes, fatigantes mais ôh combien intéressantes journées.



Journées de la science 2013.

L'association a participé à nouveau aux journées de la science qui étaient organisées à Betton près de Rennes.

Pendant les 3 jours le village de la science à reçu 9000 visiteurs, dont 1600 élèves. Un millier d'entre eux se sont arrêtés sur notre stand dont le thème était « Ainsi sont les sons »



L'Ousomupo ?

Le 2 juillet 2013, dans la salle d'émission, s'est tenu la troisième rencontre de l'Ousomupo.



Autour des 6 musiciens présents, Une assistance très attentive a écoutée les pièces composées spécialement pour la circonstance.

Quelques mots de Philippe Auclair, membre de l'ACHDR et de l'OUSOM-PO.

L'ousomupo c'est quoi?

L'OuSonMupo est à l'Art des Sons ce que l'Oulipo est à la Littérature mais ce n'est pas la simple transposition sonore et musicale de l'Oulipo:
l'Ouvroir du SONore et du MUSical Potentiels

L'OU, c'est l'ouvroir, le lieu où l'on travaille, où l'on ouvre le son, où l'on œuvre à plusieurs sur son devenir, où l'on confronte et débat des idées, où l'on affine et précise les formes/contraintes proposée. (Les OuSonMuPiens

se réunissent une journée par mois pour échanger, écouter, réfléchir ensemble sur les propositions musicales ou verbales de chacun)

SON-MU, c'est le musical bien sûr, dans le sens le plus général : le son quelque soit sa nature (instrumentale, vocale, acoustique, électroacoustique...) ou ses techniques de diffusion, ses modes de communication (en direct, enregistré, traité etc.)

PO, pour potentiel, potentialité qui suggère la diversité des pistes de manipulations et de combinaisons qu'offre l'exploration du sonore par la notion de contrainte qui en est l'outil et la stratégie fondamentale.

L'Ousomupo n'est pas un mouvement artistique, il est un laboratoire d'idées: il propose des architectures originales, des rencontres acoustiques, des accouplements sonores, des jeux de sons, des histoires sans paroles, des combinaisons inédites ou revisitées, des mélanges techniques, des actions publiques, bref, « des formes, qui ont reçu le nom redoutable de contraintes » : La contrainte est donc l'outil majeur de l'Ousomupien. Nous, OuSonMuPiens, sommes avant tout des "gourmets de son" (Conclusion du concert final de notre 1ère Académie-Université d'été à Culan) □ Le principe d'actions (présentations en concert permet l'écoute de réalisations en public, le débat et l'échange avec d'autres praticiens et amateurs. De plus, chaque année, les OuSonMuPiens se réunissent en Académie-Université d'été pendant 3 ou 4 jours pour prendre le temps d'échanger, de réfléchir ensemble sur des pistes de travail (nouvelles ou à développer....) qui alimenteront de nouvelles contraintes, compositions musicales, réalisations multimédia etc.

Pour plus de détails retrouvez-nous sur notre site: <http://ousomupo.net/>

A l'issue de ces échanges, ponctués par la gastronomie et le partage des saveurs du palais(!), les musiciens-compositeurs de l'OuSonMuPo aiment faire partager au public leurs créations sonores et tout particulièrement à St.Aoustrille (ACHDR) où le lieu, propice à la diffusion sonore et lumineuse, permet des échanges humains d'une très grande richesse.

Q : Comment avez-vous eu l'idée de ce concert à l'ACHDR.

R : L'idée de ces concerts (depuis 3 ans, début Août) m'est venue en regardant dans son ensemble, cette magnifique salle d'exposition du bâtiment B. Un très bel espace cerné de vitrines en verre, laissant passer la lumière, laquelle arrive par d'immenses baies vitrées au coucher et au lever du soleil : un régal pour l'œil. Et puis, une salle haute de plafond créant un espace sonore "magique", même si certains peuvent le trouver un peu réverbérant, qu'importe, c'est une véritable cathédrale de lumière! Des appareils de toutes sortes sont exposés dans les vitrines, et même (voire surtout) hors de ces vitrines, en fonction de leur taille (récepteurs radio, TV, caméras etc.). Si dans un espace que l'œil identifie de "monde de la technologie sonore et visuelle" apparaît la dimension artistique de ces pièces exposées et le geste artistique de l'agencement, sans cesse renouvelé, de cette exposition, l'art sonore, pour moi, y avait évidemment une place de choix. L'œil et l'ouïe devenant ainsi complémentaire et redonnant vie à ce "lieu magique". Chaque année, à Culan (18) a lieu depuis 4 ans une Université-Académie d'été de l'OuSonMuPo et nous aimons donner un "Concert OuSonMuPien" pour clore nos 3 ou 4 journées de travail: réflexions sur nos directions artistiques, notre perception du monde sonore, notre appartenance au monde des OuX..Po etc. J'aime les lieux qui aident au rêve, à l'expansion de notre univers sonore, au mélange de notre art aux arts dits "Techniques ou Industriels": c'était donc le lieu rêvé! Mes amis compositeurs de l'OuSonMuPo, qui me connaissent bien, m'ont fait une confiance absolue, mais j'avais gardé le secret jusqu'à leur arrivée leur promettant qu'ils ne seraient pas déçus! ACHDR, Bâtiment B de ST.Aoustrille, est devenue un site éblouissant de lumière, d'histoire, d'art industriel et technologique ouvert au monde du son, à notre monde de l'OuSonMuPo et croyez bien que chaque fin d'Académie-Université d'été de l'OuSonMuPo, c'est réellement une fête, un moment sacré, que de venir jouer et créer nos musique dans ce lieu unique, avec le concours de mon fils CYRIL régisseur du son. Nous nous retrouvons un Samedi par mois à Paris pour travailler et échanger sur nos avancées musicales, et il y a toujours l'évocation d'un souvenir du précédent concert à ACHDR (photos, anecdotes, idées de création etc.). Merci, en tous cas, de m'avoir fait confiance dès le premier concert, et de nous recevoir avec sourire et amitié.

Q : Et vous allez continuer cette manifestation?

R : Tant que vous voudrez bien nous accepter dans ce lieu historiquement et esthétiquement magique, nous viendrons l'envahir de nos créations musicales, en essayant de vous faire partager notre perception de cet univers sonore qu'est l'OuSonMuPo. 2014 est déjà programmé, pour notre venue, avec votre accord, pour le Mercredi 30 ou Jeudi 31 Août. (nous en reparlerons). Soirée dans laquelle nos travaux de l'année, créés en concert (4 pour la saison 2013/2014) au Théâtre de la Vieille Grille (1, Rue du Puits de l'Ermitte 75005 Paris) vous seront présentés, expliqués, commentés avec le plus souvent possible une touche d'humour! Musiques électroacoustiques, concrètes, visuelles, mais aussi instrumentales et/ou vocales...un mélange de styles dans le respect des contraintes formelles et sonores que nous nous imposons au sein de l'OuSonMuPo. Une collation nous permet de nous réunir à l'issue de cette soirée, un échange verbal, amical et digestif entre les auditeurs et les compositeurs où tout peut être évoqué et échangé.